

Yale University Library  
Gilmore Music Library

# The Galeazzi Collection

MSS 16



Compiled by Alfred B. Kuhn

1996-2007

120 High Street  
PO Box 208240  
New Haven, CT 06520  
(203) 432-0497

[musicspecialcollections@yale.edu](mailto:musicspecialcollections@yale.edu)

<https://guides.library.yale.edu/MusicSpecialCollections>

---

## Table of Contents

Collection Overview .....	3
Requesting Instructions .....	3
Administrative Information .....	3
Immediate Source of Acquisition .....	3
Conditions Governing Access .....	3
Conditions Governing Use .....	4
Preferred Citation .....	4
Scope and Contents .....	4
Arrangement .....	4
Collection Contents .....	5
Series I: Vocal Music .....	5
Series II: Orchestra and Chamber Music .....	13
Selected Search Terms .....	20

---

## Collection Overview

**REPOSITORY:** Gilmore Music Library  
120 High Street  
PO Box 208240  
New Haven, CT 06520  
(203) 432-0497  
musicpecialcollections@yale.edu  
<https://guides.library.yale.edu/MusicSpecialCollections>

**CALL NUMBER:** MSS 16

**CREATOR:** Galeazzi family

**TITLE:** The Galeazzi Collection

**DATES:** 1806-1898 (inclusive)

**PHYSICAL DESCRIPTION:** 4.5 linear feet (10 boxes)

**LANGUAGE:** Materials chiefly in Italian.

**SUMMARY:** Copyists' manuscripts of 19th-century Italian opera excerpts (in full score, reductions, or arrangements), as well as copyists' scores of 19th-century chamber music

**ONLINE FINDING AID:** To cite or bookmark this finding aid, please use the following link: <https://hdl.handle.net/10079/fa/music.mss.0016>

---

## Requesting Instructions

To request items from this collection for use on site, please use the request links in the HTML version of this finding aid, available at <https://hdl.handle.net/10079/fa/music.mss.0016>.

Key to the container abbreviations used in the PDF finding aid:

b. box  
f. folder

---

## Administrative Information

---

### Immediate Source of Acquisition

The Galeazzi Collection was purchased by the Music Library of Yale University from a member of the Galeazzi family, Marchesa Novella Castiglioni, in 1971.

---

### Conditions Governing Access

The Papers are open to researchers by appointment. There are no restricted materials in the collection. Please contact the Special Collections staff to schedule an appointment.

---

## Conditions Governing Use

The Galeazzi Collection is the physical property of the Irving S. Gilmore Music Library of Yale University. Copyrights belong to the composers and authors, or their legal heirs and assigns.

---

## Preferred Citation

MSS 16, The Galeazzi Collection in the Irving S. Gilmore Music Library of Yale University.

---

## Scope and Contents

The Galeazzi Collection consists primarily of copyists' manuscripts of 19th-century Italian opera excerpts. These excerpts appear as full scores, as vocal scores with piano, or as chamber music arrangements for various combinations of instruments. The Collection also holds copyists' scores of 19th-century chamber music. Composers include Alard, Baldoni, Beethoven, Bellini, Bizet, Boccherini, Borroni, Bottesini, Comandini, Coppola, Donizetti, Federici, Flotow, Galeazzi, Giorgetti, Giuliozzi, Gounod, Haydn, Krommer, Kuhlau, Lipinski, Lombardi, Masseau, Massenet, Mayr, Mayseder, Mercadante, Morlacchi, Mosca, Mozart, Nicolini, Onslow, Pacini, Paër, Paganini, Paoletti, Peri, Perosi, Persiani, Petrella, Petrini-Zamboni, Pleyel, Ponchielli, Ricci, Ronzi, Rossini, Rutini, Schall, Schubert, Sessa, Vaccai, Verdi, and Zingarelli.

---

## Arrangement

In 2 series as follows: I. Vocal music. II. Orchestra and chamber music.

---

## Collection Contents

### Series I: Vocal Music

- |            |  |
|------------|--|
| b. 1, f. 1 | <i>Artemon e Cloris / Acte premier / Composée par [mutilated] Original 1784.<br/>score (36 p.) 22 x 29 cm.<br/>French words.</i>   |
| b. 1, f. 2 | <i>[La sonnambula. Selections; arr.] La Sonnambula / Arie e preghiera / Almina / Per uso di Carolina Galeazzi ... 1812.<br/>[28] p. 30 cm.<br/>Bellini, Vincenzo, 1801-1835<br/>For voice and piano.<br/>CONTENTS: Come per me sereno.-- Dio, non mirar il mio pianto.--Ah! non giunge.</i>                        |
| b. 1, f. 3 | <i>Chirie [i.e. Kyrie] / per / tenore e coro / del / Padre Mo. Borroni.<br/>score ([9] p.) 22 x 30 cm.<br/>Borroni, Alessandro, 1820-1896<br/>With organ acc.</i>  |
| b. 1, f. 4 | <i>[La bocca sollevò] Il canto XXXII / (Il cante Ugolino) / della / Divina commedia di cante / Posto in musica e dedicato all'esimio / cantante Luigi Lablache / dal Mro. Gaetano Donizetti ... 1822.<br/>15 p. 22 x 29 cm.<br/>Donizetti, Gaetano, 1797-1848<br/>For low voice and piano.</i>                     |
| b. 1, f. 5 | <i>[Lucia di Lammermoor. Ardon gl'incensi] Scena ed aria / Ardon gl'incensi / nell Lucia di Lamermor [i.e. Lammermoor] / dal Mo. Donizetti / Per uso di Carolina Galeazzi.<br/>score ([44] p.) 23 x 29 cm.<br/>Donizetti, Gaetano, 1797-1848<br/>Preceded by recitative.<br/>Differs from the published score.</i> |
| b. 1, f. 6 | <i>[Virginia. Qual tetro orror m'assale] Macerata. Nella Virginia / Qual tetro orror m'assale / Scena, e terzetto / del Sigr. Maestro Francesco Federici<br/>score ([39] p.) 22 x 29 cm.<br/>Federici, Francesco, -1830</i>  |
| b. 1, f. 7 | <i>[Faust] Faust.<br/>score (2 v.) 28 x 22 cm.<br/>Gounod, Charles, 1818-1893<br/>Imperfect copy: all except act 1 (scenes 1-2) and act 2 wanting.</i>   |
| b. 1, f. 8 | <i>La vivandiera / Canzone / a voce di soprano / del Maestro / G. Lombardi / Per uso di Carolino Galeazzi / 1875.<br/>piano-vocal score ([11] p.) and 23 parts. 30 cm.<br/>Lombardi, Giacomo, 1810-1877</i>  |
| b. 1, f. 9 | <i>[L'amor coniugale. Rendi il consorte amato] Rendi il consorte amato / Scena, ed aria / Del Signore Simone Mayer / Nell'Amor coniugale.<br/>score ([51] p.) 22 x 29 cm.<br/>Mayr, Giovanni Simone, 1763-1845<br/>Preceded by recitativo.</i>   |

- b. 1, f. 10 *Cara patria invitta Roma / Cavatina del Sigr. Simone Mayr.*  
score ([27] p.) 23 x 30 cm.  
Mayr, Giovanni Simone, 1763-1845
- 
- b. 1, f. 11 *[Ginevra di Scozia. Per pietà, deh! non lasciarmi]* Duetto / con recto. Per pietà deh non lasciarmi /  
Musica Del Sigr. Simone Mayer / In Napoli presso ...  
score ([59] p.) 22 x 28 cm.  
Mayr, Giovanni Simone, 1763-1845  
Preceded by recitative.
- 
- b. 1, f. 12 *[La rosa bianca e la rosa rossa. E' deserto il bosco intorno]* Nella [La] Rosa bianca, e [la rosa] Rossa / E'  
deserto il bosco intorno / Duetto del / Sigr. Mro Simone Mayier [sic]  
score ([55] p.) 22 x 30 cm.  
Mayr, Giovanni Simone, 1763-1845
- 
- b. 1, f. 13 *[La rosa bianca e la rosa rossa. Dovè, dovè la destra]* Scena, e terzetto / Dovè, dovè la destra / Del'  
celebre Sigr. Maestro Simone Mayer / Nell'opera / La rosa bianca, e la rosa rossa.  
score ([71] p.) 21 x 28 cm.  
Mayr, Giovanni Simone, 1763-1845  
Preceded by recitative.
- 
- b. 1, f. 14 *[Vieni colà t'attendo]* Scena, e duetto / Vieni colà t'attendo / del / Signor Maestro Mayer.  
score ([43] p.) 23 x 31 cm.  
Mayr, Giovanni Simone, 1763-1845  
Preceded by recitative.
- 
- b. 2, f. 15 *[Elisa e Claudio. Ah di quel ciglio al lampo]* Quintetto / nell' Elisa e Claudio / del sigr. mro. Mercadante.  
score ([37] p.) 23 x 30 cm.  
Mercadante, Saverio, 1795-1870
- 
- b. 2, f. 16 *[Elisa e Claudio. Ah se posso ai figli ancora]* Ah se posso ai figli ancora / scena ed aria nell' Elisa e  
Claudio / Musica / del celebre maestro Mercadante / Per uso di me Telestoro Volponi  
score ([23] p.) 22 x 29 cm.  
Mercadante, Saverio, 1795-1870
- 
- b. 2, f. 17 *[Tebaldo e Isolina. Morir, ciel, qual contento; arr.]* Morir ... ciel ... qual contento / scena, e romance / del  
Sig. Maestro Morlacchi / Nel Tebaldo, e Isolina / Di proprieta di Giovannina Bonini  
score ([23] p.) 22 x 29 cm.  
Morlacchi, Francesco, 1784-1841  
Preceded by recitative
- 
- b. 2, f. 18 *[Dammi un segnale almeno]* Aria / Dammi un Segnale almeno / Del Sigr. Mro. Luigi Mosca  
score ([19] p.) 23 x 30 cm.  
Mosca, Luigi, 1775-1824
- 
- b. 2, f. 19 *[Nella casa devi avere]* Duetto / Nella casa devi avere.  
score ([55] p.) 23 x 30 cm.  
Mosca, Luigi, 1775-1824
- 
- b. 2, f. 20 *[Trema già scoppia il fulmine]* Rondo / Trema già scoppia il fulmine / Del Sig. Mro. Niccolini [i.e.  
Nicolini]  
score ([48] p.) 23 x 29 cm.  
Nicolini, Guiseppe, 1762-1842  
Preceded by recitative

- b. 2, f. 21 *[Gli Arabi nelle Gallie. Ah! perche fuggirmi, oh Dio!]* Gli Arabi nelle Gallie / Recitativo e duetto / del Sigr. Maestro Pacini  
score ([53] p.) 22 x 30 cm.  
Pacini, Giovanni, 1796-1867
- 
- b. 2, f. 22 *[Cara, adorata immagine]* Cavatina / Cara, adorata immagine / Del celebre Maestro Pacini / Per uso di Clelia Volponi  
score ([23] p.) 23 x 29 cm.  
Pacini, Giovanni, 1796-1867
- 
- b. 2, f. 23 *[Lorenzino de' Medici. Oh, mio padre]* Elisa Valasco / del / Maestro Cav. Pacini / Duetto e benedizione  
score (39 p.) 23 x 30 cm.  
Pacini, Giovanni, 1796-1867
- 
- b. 2, f. 24 *[L'ultimo giorno di Pompei. Alfin goder m'e dato; arr.]* Cavatina / Alfin goder m'e dato / nell'opera / Gli ultimi giorni di Pompei / del Sigr. Mro. Giovanni Pacini.  
10 p. 22 x 30 cm.  
Pacini, Giovanni, 1796-1867  
Acc. arranged for piano
- 
- b. 2, f. 25 *[La vestale. Di soavi e sacri accenti]* Aria del Sacerdote / Di soavi e sacri accenti / Composta dal Mro. Cav. Gio. Pacini / Nella Vestale / Posta nell'opera / Il voto di Jefte di Generali.  
score ([59] p.) 23 x 29 cm.  
Pacini, Giovanni, 1796-1867
- 
- b. 2, f. 26 *[Agnese di Fitzhenry. Selections]* Primo finale / Dell'Agnese / Del Sigr. Mro. Ferd. Paer.  
score (86 p.) 23 x 30 cm.  
Paër, Ferdinando, 1771-1839
- 
- b. 2, f. 27 *[Agnese di Fitzhenry. Quel sepolcro, che vacchiude]* Quel sepolcro, che vacchiude / Nell' Agnese di Fitsandri [i.e. Fitzhenry] / del Mro. Paer.  
score ([23] p.) 22 x 29 cm.  
Paër, Ferdinando, 1771-1839
- 
- b. 2, f. 28 *[Vittore Pisani. Sul mare della vita]* Duetto Marie e Pietro nell'opera Vittore Pisani del Mo. Peri Achille / 15 8bre 1858. Proprieta di Gualliero Mazzagalli di Recanati.  
score ([19] p.) 22 x 29 cm.  
Peri, Achille, 1812-1880
- 
- b. 2, f. 29 *[Danao, re D'Argo. Alma bella in tale istante; arr.]* Gran scena e rondo / con cori / Alma bella in tale istante / Nell'opera il / Danao / Scritta in Firenze / la primavera / 1828 / Dal Sig. Mr. Persiani  
[36] p. 23 x 30 cm.  
Persiani, Giuseppe, 1799-1869  
Acc. arranged for piano.
- 
- b. 2, f. 30 *[La contessa d'Amalfi. Sedete vene supplico; arr.]* Gran scena e duetto / nell'opera / La contessa d'Amalfi / atto 2do / del Mtro. Enrico [i.e. Errico] Petrella.  
[20] p. 22 x 30 cm.  
Petrella, Errico, 1813-1877  
Acc. Arranged for piano.  
Preceded by recitative.

- b. 3, f. 31      *[Giovanna di Napoli. Addio regina; arr.]* Giovanna di Napoli / di E. Petrella / Preludio, scena e romanza / Addio regina, Lorenzo addio / per contralto  
*[17] p. 22 x 30 cm.*  
Petrella, Errico, 1813-1877  
Acc. arranged for piano.
- 
- b. 3, f. 32      *[Crispino e la comare. Vedi, o cara, tal sacchetto?]* Scena e duetto nel Crispino del [fratelli Luigi e Federico] Ricci  
*17 parts. 29 cm.*  
Ricci, Luigi, 1805-1859  
Preceded by recitative. (17 p.)
- 
- b. 3, f. 33      *[Ombra adirata e pallida]* Scena ed arie / Ombra adirata e pallida / del Sigr. Mro. Antonio Ronzi / Scritta in macerata nel carnevale / del 1830 / espressamente per il Sigr. Pasquale Tarello.  
*score ([31] p.) 23 x 30 cm.*  
Ronzi, Luigi Antonio, circa 1813-1873  
Preceded by recitative.
- 
- b. 3, f. 34      *[Aureliano in Palmira. Selections]* Scena e cavatina / Recitativo e duetto / Nell'opera / Aureliano in Palmira / Del Sigr. Maestro Gioacchino Rossini  
*score (27, 46 p.) 22 x 29 cm.*  
[Rossini, Gioacchino Antonio] 1792-1868  
CONTENTS: Chi sa dir mi o mia speranza. -- Va m'abbandona e serba.
- 
- b. 3, f. 35      *[Aureliano in Palmira. Perchè mai le luci aprimmo]* Scena, cavatina / ed aria / Perchè mai le luci aprimmo / Nell'opera l'Aureliano in Palmira / Musica del Sigr. Maestro Rossini  
*score ([32] p.) 23 x 30 cm.*  
[Rossini, Gioacchino Antonio] 1792-1868
- 
- b. 3, f. 36      *[Aureliano in Palmira. Pagnar saprò da forte]* Recitativo ed aria / Pagnar saprò da forte / del Sigr. Maestro Rossoni [i.e. Rossini].  
*score ([34] p.) 23 x 29 cm.*  
[Rossini, Gioacchino Antonio] 1792-1868
- 
- b. 3, f. 37      *[Aureliano in Palmira. Va m'abbandona e serba]* Duetto / Va m'abbandona e serba / del Sigr. Mro. Gioacchino Rossini.  
*score ([27] p.) 23 x 30 cm.*  
[Rossini, Gioacchino Antonio] 1792-1868
- 
- b. 3, f. 38      *[La Cenerentola. Si, ritrovarla io giuro]* Scena, ed aria / Si ritrovarla io spero [i.e. giuro] / nella Cenerentola / del Sigr. Maestro Rossini  
*score ([23] p.) 23 x 30 cm.*  
[Rossini, Gioacchino Antonio] 1792-1868  
Preceded by recitative.  
  
Differs from printed score.
- 
- b. 3, f. 39      *[Cimentando i venti, el'onde]* Cavatina / Cimentando i venti, el'onde / Del Sigr. Maestro Rossini / Per uso di me Antonio Pasqualini  
*score ([31] p.) 23 x 29 cm.*  
[Rossini, Gioacchino Antonio] 1792-1868
- 
- b. 3, f. 40      *[Demetrio e Polibio. Pien di contente in seno]* Aria / Pien di contento / in seno / nel Demetrio, e Polibio / Del Signor Maestro Rossini  
*score ([21] p.) 23 x 29 cm.*  
[Rossini, Gioacchino Antonio] 1792-1868



- b. 3, f. 41      *[La donna del lago. Rodrigo, che mai sento]* Scena, e duetto / Rodrigo, che mai sento / nell'opera / La donna del lago / Del sigr. Maestro Gioacchino, Rossini.  
score ([52] p.) 23 x 30 cm.  
[Rossini, Gioacchino Antonio] 1792-1868  
Portions wanting; see printed score.
- 
- b. 3, f. 42      *[Eduardo e Cristina. Selections]* Nell'Eduardo, e Cristina - Scena, ed aria Cristina  
score ([55] p.) 22 x 30 cm.  
[Rossini, Gioacchino Antonio] 1792-1868
- 
- b. 3, f. 43      *[Oh! rossor la piu infelice]* Rondo / Oh! rossor la piu infelice / del Sigr. Gioacchino Mro Rossini / per uso della Siga. Camilla Balestra / Paolo Amici Copio  
score ([37] p.) 23 x 29 cm.  
[Rossini, Gioacchino Antonio] 1792-1868
- 
- b. 3, f. 44      *[Otello. Vorrei che il tuo pensiero]* Scena, e duetto / Vorrei che il tuo pensiero / Nell'Otello [sic] / Del Sig. Maestro Gioacchino [sic] Rossini  
score ([39] p.) 22 x 30 cm.  
[Rossini, Gioacchino Antonio] 1792-1868
- 
- b. 3, f. 45      *[Semiramide. Ah! quel giorno ognor rammento]* Cavatina con recitativo / Ah! quel giorno ancor [i.e. ognor] rammento / nella Semiramide / del Sigr. Maestro Rossini  
score ([48] p.) 22 x 29 cm.  
[Rossini, Gioacchino Antonio] 1792-1868
- 
- b. 3, f. 46      *[Semiramide. Bella imago]* Duetto / Nell'opera la Semiramide / Del Sigr. Maestro Rossini  
score (47 p.) 22 x 30 cm.  
[Rossini, Gioacchino Antonio] 1792-1868
- 
- b. 3, f. 47      *[Semiramide. Bella imago]* Duetto nell'opera / la Semiramide / del Sigr. Maestro Rossini / Arsace. Assuro / Ad uso di me Antonio Pasqualini.  
score (47 p.) 22 x 29 cm.  
[Rossini, Gioacchino Antonio] 1792-1868
- 
- b. 3, f. 48      *[Semiramide. Deh! ti ferma]* Gran scena, coro, ed aria / Deh ti ferma, ti placa, perdona / nell' / Opera la Semiramide / del Sigr. Maestro Gioacchino Rossini  
score (55 p.) 23 x 29 cm.  
[Rossini, Gioacchino Antonio] 1792-1868
- 
- b. 4, f. 49      *[Semiramide. Ebben a te]* Scena, e duetto / Nella Semiramide / Ebben a te ferisci / Del Maestro Rossini  
score (104 p.) 24 x 31 cm.  
[Rossini, Gioacchino Antonio] 1792-1868  
Differs from published score (New York, E.F. Kalmus, 19--)
- 
- b. 4, f. 50      *[Le siège de Corinthe. Selections]* Coro e cavatina / Maometto / Sorgete e in si bel giorno / Nell' / Assedio di Corinto / del / Sig. Mro. Gioaco. Rossini  
score ([38] p.) 23 x 29 cm.  
[Rossini, Gioacchino Antonio] 1792-1868  
Differs from published ed. (Milan, Ricordi, 1949) which contains no such cavatina.  
CONTENTS: Dal ferro del forte (march and chorus)--Duce di tanti eroi (scene and cavatina)

- b. 4, f. 51      *[Le siège de Corinthe. Che vedo? ohimè!]* Scena e duetto con coro / Che veggio oh Ciel! / Nell'opera / L'assedio di Corinto / del Sigr. Mro. Giaco. Rossini  
score ([43] p.) 23 x 29 cm.  
[Rossini, Gioacchino Antonio] 1792-1868  
No such text in published ed. (Milan, Ricordi, 1949); music differs from published ed.
- 
- b. 4, f. 52      *[Le siège de Corinthe. Guerrieri, a noi s'affida]* Introduzione / Dell' / Opera L'assedio di Corinto / Del sigr. Mro. Gioacchino Rossini  
score ([36] p.) 23 x 29 cm.  
[Rossini, Gioacchino Antonio] 1792-1868
- 
- b. 4, f. 53      *[Le siège de Corinthe. Nube di sangue intrisa]* Gran scena e coro / delle / Bandiere / Nell'opera / L'Assedio di Corinto / Del Sigr. Mro Rossini  
score ([37] p.) 23 x 29 cm.  
[Rossini, Gioacchino Antonio] 1792-1868
- 
- b. 4, f. 54      *[Scorgerai de non pavento]* In Via della Pergola 1775 / Del Sigr. Giovanni Rutini  
score ([29] p.) 22 x 29 cm.  
Rutini, Giovanni Marco, 1723-1797
- 
- b. 4, f. 55      *[A sfavillar tornate, serene o Luci amate]* Aria del Sigr. Giov. Marco Rutini  
score (30 p.) 22 x 29 cm.  
Rutini, Giovanni Marco, 1723-1797
- 
- b. 4, f. 56      *[Giulietta e Romeo. Selections]* Scena ultima finale / Di Giulietta e Romeo / Del / Sigr. Maestro Vaccai  
score ([85] p.) 22 x 29 cm.  
Vaccai, Nicola, 1790-1848
- 
- b. 4, f. 57      *[Giulietta e Romeo. Là riposa il mio germano da Romeo]* Scena e duetto / Là riposa il mio germano / Nell'opera / Giulietta e Romeo / Del Sigr. Maestro Vaccai  
score ([35] p.) 22 x 29 cm.  
Vaccai, Nicola, 1790-1848  
Preceded by recitative.
- 
- b. 4, f. 58      *[Giulietta e Romeo. Se Romeo ti uccise un figlio]* Cavatina / Nell'opera Giulietta e Romeo / Del Sig. Mro Vaccai  
score ([35] p.) 22 x 29 cm.  
Vaccai, Nicola, 1790-1848  
Preceded by chorus and recitatives.
- 
- b. 4, f. 59      *[Malvina. Quanto è dolce o buona gente]* Cavatina con cori / Quanto e dolce o buona gente / Nella farsa: La Malvina / del / Sigr. Mro. Niccola [sic] Vaccai  
score ([30] p.) 22 x 30 cm.  
Vaccai, Nicola, 1790-1848
- 
- b. 4, f. 60      *[Luisa Miller. Selections; arr.]* Preghiera, scene, duo, e terzetto / Finale nella Luisa Miller / Del M. Giuseppe Verdi / Padre ricevi l'estremo addio.  
piano-vocal score ([30] p.) 22 x 29 cm.  
Verdi, Giuseppe, 1813-1901
- 
- b. 4, f. 61      *[Rigoletto. Signor nè principe io lo vorrei; arr.]* Scena e duetto / Signor nè principe io lo vorrei / nel Rigolletto [sic] / opera / Del Maestro Verdi  
piano-vocal score ([15] p.) 22 x 29 cm.  
Verdi, Giuseppe, 1813-1901  
Preceded by recitative.

- b. 4, f. 62      *[Rigoletto. Tutte le feste al tempio]* Partitura / Viscardello / Duetto, Gilda e Rigoletto / Per uso di Carolina Galeazzi  
score ([25] p.) 22 x 29 cm.  
Verdi, Giuseppe, 1813-1901  
Preceded by recitative.
- 
- b. 4, f. 63      *[Simon Boccanegra. Gran Dio li benedici; arr.]* Scena e quartetto finale / Gran Dio li benedici / Nel'opera Simon Boccanegra / di G. Verdi  
piano-vocal score ([15] p.) 23 x 29 cm.  
Verdi, Giuseppe, 1813-1901  
Differs from printed piano-vocal score.
- 
- b. 4, f. 64      *[Simon Boccanegra. Vieni a mirar la cerula; arr.]* Scena e duetto / Vieni a mirar la cerula / Nel'opera Simon Boccanegra / di Mo. Verdi.  
piano-vocal score ([20] p.) 22 x 29 cm.  
Verdi, Giuseppe, 1813-1901  
Differs from printed piano-vocal score.
- 
- b. 4, f. 65      *[Les vêpres siciliennes. Quando al mio seno per te parlava; arr.]* Receto: e duetto / Quando al mio sen[o] per te parlava / Nell'opera / Giovanna de Guzman / Del M. G. Verdi / Con accompagn. di piano forte / Carlo Fattorini copista / Ancona - 1856 -  
piano-vocal score ([29] p.) 22 x 29 cm.  
Verdi, Giuseppe, 1813-1901
- 
- b. 4, f. 66      *Parto, ma tu vicordati* / Scena, e duetto / Del Sigr. Nicola [i.e. Niccolo] Zingarelli  
score ([27] p.) 22 x 29 cm.  
Zingarelli, Nicola, 1752-1837  
Preceded by recitative.
- 
- b. 5, f. 67      *[Requiem. Dies irae]* Dies-irae / Messa da Requiem / per voci di T. Br. e B. con Coro / Scritta espressamente in occasione del trasporto in patria delle ceneri di Bellini nel 22 settembre 1876 / dal maestro / Pietro Antonio Coppola / Partitura a grande orchestra  
score (144 p.) 33 cm.  
Coppola, Pietro Antonio, 1793-1877
- 
- b. 5, f. 68      *[Don Sébastien, roi de Portugal]* D. Sebastiano.  
score ([121], [33], [84], [178] p.) 34 cm.  
Donizetti, Gaetano, 1797-1848  
Imperfect copy: complete act 2 and other portions wanting.
- 
- b. 5, f. 69      *[Gemma di Vergy. Una voci al cor d'intorno]* Cavatina / Una voci al cor d'intorno / del / Signor Maestro Gaetano Donizzetti [sic] / nell'opera la Gemma di Vergi [i.e. Vergy]  
score ([39] p.) 24 x 31 cm.  
Donizetti, Gaetano, 1797-1848
- 
- b. 5, f. 70      *[Gli Arabi nelle Gallie. Credi timor di piangere]* Duetto - Del Sigr Mro. Paccini [i.e. Pacini] - Gli Arabi nelle Gallie  
score ([46] p.) 24 x 32 cm.  
Pacini, Giovanni, 1796-1867
- 
- b. 5, f. 71      *[Otello. Assisa a piè d'un salice; arr.]* Nell'Otello / Assisa a piè d'un salice / Romanzo / Del Sigr Giocchino [sic] Rossini / Ad uso di Maddalena Galeazzi  
piano-vocal score ([28] p.) 25 x 31 cm.  
[Rossini, Gioacchino Antonio] 1792-1868

- b. 5, f. 72      *[Ernani. Ernani! Ernani! involami.]* Ernani. M. Verdi / Cavatina Elvira.  
score ([45] p.) 23 x 31 cm.  
Verdi, Giuseppe, 1813-1901  
Preceded by recitative.
- 
- b. 5, f. 73      *Le sette ultime parole / di / nostro Signore / sulla croce* / Musica del Maestro Saverio Mercadante /  
Proprieta di Fro. Galeazzi  
score ([99] p.) and 6 parts. 24 x 31 cm.  
Mercadante, Saverio, 1795-1870  
For solo voices (SATB), chorus (SATB) and string orchestra.
-

**Series II: Orchestra and Chamber Music**

- b. 6, f. 74      *[Fantasie sur la Fille du régiment]* D. Alard - La figlia del reggimento - Fantasia.  
score (16 p.) 23 x 29 cm.  
Alard, Jean Delphin, 1815-1888  
Caption title.  
On front cover: La figlia del reggimento / Fantasia per violino / di D. Alard  
For violin and string orchestra.
- 
- b. 6, f. 75      *Rigoletto / Fantasie pour violon avec ac. de piano* / par D. Alard op. 46 / R. Stabilimento Tito di G. Ricordi / Milano  
score ([23] p.) and part. 29 cm.  
Alard, Jean Delphin, 1815-1888
- 
- b. 6, f. 76      *[Sonata, orchestra]* Sonata per orchestra / composta dal Professore / Baldoni Pacifico  
score (58 p.) 24 x 31 cm.  
Baldoni, Pacifico  
Cover title.  
Caption title: Sonata - dal P. Baldoni 23 settembre 1869.
- 
- b. 6, f. 77      *[Quartet, strings, no. 9, op. 59, no. 3, C major]* Quartetto III / Beethoven / Op. 59.  
4 parts. 23 x 29 cm.  
Beethoven, Ludwig van, 1770-1827
- 
- b. 6, f. 78      *[Trio, strings, op. 9, no. 1, G major]* 27 aprile 1836 / Trois trios - pour violon, alto et violoncelle - par Louis van Beethoven - Op. 4e [i.e. 9]  
score ([24] p.) 31 cm.  
Beethoven, Ludwig van, 1770-1827
- 
- b. 6, f. 79      *[L'Arlésienne. Suite no. 2. Menuet]* No. 3. Menuet / G. Bizet / L'Arlésienne  
score ([19] p.) 32 cm.  
Bizet, Georges, 1838-1875
- 
- b. 6, f. 80      *[L'Arlésienne. Suite no. 2. Farandole]* No. 4 Farandole / G. Bizet / L'Arlésienne.  
score ([35] p.) 32 cm.  
Bizet, Georges, 1838-1875
- 
- b. 6, f. 81      *[Quintet, violins, viola & violoncellos, G. 362, G minor; arr.]* Quintetto / per due violini, due viole, e violoncello / del Prof. M. Boccherini / ... / di G. Francesco Galeazzi / Ascoli Piceno / Proprieta G. Galeazzi  
5 parts. 23 x 31 cm.  
Boccherini, Luigi, 1743-1805  
Arr. for 2 violins, 2 violas and violoncello.
- 
- b. 6, f. 82      *[Quartet, strings, D major]* Quartetto in Re / di / Giovanni Bottesini.  
4 parts. 22 X 30 cm.  
Bottesini, Giovanni, 1821-1889
- 
- b. 6, f. 83      *[Ouverture]* Ouverture / a grand orchestra / composta dal Sig. Professore della / [ ? ] orchestra di Parma / Carlo Comandini  
score ([37] p.) 29 cm.  
Comandini, Carlo
- 
- b. 6, f. 84      *[Gemma di Vergy. Mi toglieste a un sole]* Aria nella Gemma / partitura e parte  
score (38 p.) and 22 parts. 23 x 29 cm.  
Donizetti, Gaetano, 1797-1848

- b. 6, f. 85      *[Roberto Devereux. Selections; arr.]* Roberto / Devereux / melodramma tragico fatto in musica dal / Mo. Cavre G. Donizetti / e ridotta in quartetto / per flauto, violino, viola, e violoncello.  
*4 parts. 22 x 30 cm.*  
Donizetti, Gaetano, 1797-1848
- 
- b. 6, f. 86      *[Martha. Overture]* Sinfonia / nell'opera Marta del Maestro / Flotow.  
*score ([59] p.) 28 cm.*  
Flotow, Friedrich von, 1812-1883
- 
- b. 6, f. 87      *[Fantasia brillante]* La favorita di Donizetti / Fantasia brillante / per fliscorno / di / Giuseppe Galeazzo  
Galleazzi / Ascoli Piceno 20 Fbre / 1872  
*score ([14] p.) and 5 parts.*  
Galleazzi, Giuseppe Galeazzo, 1846-1918  
Incomplete set: all after p. [14] of score and parts for fliscorno [flügelhorn] and clarinet wanting.
- 
- b. 6, f. 88      *[Trio, strings, E major]* Gran trio / di una difficoltà particolare / per violino, viola, e violoncello /  
composto, e dedicato al celebre Cave. Nicolo Paganini / da Ferdinando Giorgetti / primo violino alla  
corte dal Gran Duca di Toscana  
*3 parts. 23 x 29 cm.*  
Giorgetti, Ferdinando, 1796-1867
- 
- b. 6, f. 89      [\[Minuetto, 2 mandolins & guitar\]](#) Minuetto / dell arr. Carlo Giuiozzi.  
*3 parts. 32 cm.*  
Giuliozzi, Carlo, 1863-
- 
- b. 6, f. 90      *[Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze; arr.]* Musica stromentale / sopra le Sette parole di N.S.G.C.  
ossieno Sette Sonate / con introduzione, ed al fine un terremoto, composte ridotte in quartetto / per  
due violine, viola, violoncello, dal Sigr. Maestro / Giuseppe Haydn / ... / Opera 48. Per uso di Giuseppe  
Guardabassi / di Recanati / Bologna adi 23 luglio 1841.  
*4 parts. 23 x 29 cm.*  
Haydn, Joseph, 1732-1809
- 
- b. 6, f. 91      *[Duets, violins, op. 33]* Tre duetti / per due violini del Sigr. / Francesco Cromer [i.e. Krommer]  
*2 parts. 30 cm.*  
Krommer, Franz, 1759-1831  
Copied with the composer's Tre duetti, without opus no.  
CONTENTS: No. 1. B-flat major.-- No. 2. E minor.-- No. 3. A-flat major.
- 
- b. 6, f. 91      *[Duets, violins]* Tre duetti / a due violini del Sigr. Francesco Cromer [i.e. Krommer]  
*2 parts. 30 cm.*  
Krommer, Franz, 1759-1831  
Not in Brünn. Universita. Knihovna. Frantisek Vincenc Kramár.  
Copied with the composer's Tre duetti, op. 33  
CONTENTS: No. 1. C major.-- No. 2. G minor.-- No. 3. A major.
-

- b. 7, f. 92      *[Duos, violins, op. 51]* Tre duetti di Kromer per violini. 1893.  
2 scores ([48] and [60] p., respectively)  
Krommer, Franz, 1759-1831  
23 x 31 cm.  
Copyist's manuscript, in ink.  
On cover title of 1st score: Renato Malinverno ... Ottobre Novembre Dicembre 1893 Ascoli Piceno.  
Both scores signed, in ink, by Francesco Galeazzi  
CONTENTS: No. 1. D major.-- No. 2. F major.-- No. 3. E-flat major.
- 
- b. 7, f. 93      *[Quartet, strings, op. 53]* Trois quatuors / pour deux violons, viola, et violoncelle / par / François Krommer / ... / No. 53 / Proprieta di Francesco Galeazzi  
4 parts. 23 x 29 cm.  
Krommer, Franz, 1759-1831
- 
- b. 7, f. 94      *[Quartets, clarinet & strings, op. 21]* Quartetto / concertato / a clarino, violino, viola, e violoncello / del Sigr. Maestro Cromer [i.e. Krommer]  
4 parts. 22 x 30 cm.  
Krommer, Franz, 1759-1831  
CONTENTS: No. 1. B-flat major.-- No. 2. E-flat major.
- 
- b. 7, f. 95      *[Quintet, violins, violas & violoncello, op. 32, A major]* Quintetto / per due violini, due viole, e violoncello / del Sigr. Giorgio Onslow / Opa. 32 / Messo in partitura da [ ? ] Antonio Pauselli / in Gubbio incominciato la sera del 3 Luglio / 1837.  
score ([52] p.) 23 x 31 cm.  
Onslow, Georges, 1784-1853  
Incomplete volume: all after p. [52] wanting.  
Copied with Krommer, F. Quintet, violins, violas & violoncello, op. 80 D major.
- 
- b. 7, f. 95      *[Quintet, violins, violas & violoncello, op. 80, D major]* Gran quintetto Opa. 80 di Krommer, Incominciata in Città di Castello. 1 Maggio 1837.  
score ([76] p.) 23 x 31 cm.  
Krommer, Franz, 1759-1831  
At end: Terminato la mattina, del 26 Giugno 1837 in Gubbio.  
Copied with Onslow, G. Quintet, violins, violas & violoncello, op. 32, A-flat major.
- 
- b. 7, f. 96      *[Duos brillants, flutes, op. 102]* Tre / duetti brillanti per due flauti / dedicati al suo amico / Camus / primo flauto del Teatro Italiano di Parigi / da Federico Kuhlau / Op. 102 / Proprieta di / Sig. Francesco Galeazzi  
2 parts. 26 x 31 cm.  
Kuhlau, Friedrich, 1786-1832  
End of 1st flute part : Terminato 31 Guigno 1896.  
End of 2nd flute part: Copio Corradetti Corradino.
- 
- b. 7, f. 97      *[Caprices de concert, violin, op. 27]* Trois / caprices de concert / dans un style dramatique / pour le / violon seul / ... / par / Charles Lipinski / Oeuvre 27.  
[20] p. 22 x 29 cm.  
Lipiński, Karol Józef, 1790-1861

- b. 7, f. 98      *[Duets, violins]* Tre duetti / per due violini / del Sigr. L. Masseau / Ascoli Piceno / Francesco Galeazzi  
*[26] p. 23 x 31 cm.*  
Masseau, L.  
CONTENTS: No. 1. F major.-- No. 2. B-flat major.-- No. 3. E-flat major.
- 
- b. 7, f. 99      *[Scènes pittoresques, orchestra]* Scènes pittoresques / 4me suite d'orchestre / ... / par / J. Massenet.  
*score ([22, 27, 33] p.) 29 cm.*  
Massenet, Jules, 1842-1912  
CONTENTS: Marche.-- Air de ballet.-- Angelus.-- Fête bohème.
- 
- b. 7, f. 100      *[Quartet, strings, A major]* Quartetto Brillante per due violini, viola, e violoncello composta del J.  
Mayseder  
*4 parts. 23 x 31 cm.*  
Mayseder, Joseph, 1789-1863  
Caption title (1st violin part)
- 
- b. 7, f. 101      *[Quartet, strings, F major]* Quartetto / per due violini, viola, e violoncelle / del / Sigr. J. Mayseder.  
*4 parts. 32 cm.*  
Mayseder, Joseph, 1789-1863
- 
- b. 7, f. 102      *[Elena di Feltre. Overture]* Mercadante - Sinfonia nell'opera, Elena da [i.e. di] Feltre, a grand orchestra.  
*condensed score [9] p. and 14 parts. 23 x 29 cm.*  
Mercadante, Saverio, 1795-1870  
Caption title.
- 
- b. 7, f. 103      *Fantasia funebre* / del Mo. / Saverio Mercadante / Proprieta di Francesco Galeazzi.  
*score (52 p.) 22 x 29 cm.*  
Mercadante, Saverio, 1795-1870
- 
- b. 7, f. 104      *Il lamento del Bardo* / Sinfonia a grand orchestra / ... / [dal] S. Mercadante / ... / Propt. di Gius.  
Galeazzo Galeazzi.  
*score (31 p.) 30 cm.*  
Mercadante, Saverio, 1795-1870
- 
- b. 8, f. 105      *[Die Zauberflöte. Overture]* W.A. Mozart / Overtura nell'opera / Il flauto magico / Partitura originale.  
*score ([27] p.) and 26 parts.*  
Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791
- 
- b. 8, f. 106      *[Quartets, strings. Selections]* Trois / quatuors pour / dux [sic] violons, alto, e basso / composes e  
dedies / a Monsiur [sic] Baillot ... / par / Onslow / P. di F. Galeazzi  
*4 parts. 22 x 28 cm.*  
Onslow, Georges, 1784-1853  
Title from part for first violin.  
CONTENTS: No. 1. C minor.-- No. 2. F major.-- No. 3. A major.
- 
- b. 8, f. 107      *[Caprices, violin, op. 1]* Vingt-quatre / caprices / ou études / pour le violon / ... / par / N. Paganini.  
1828.  
*[63] p. 38 cm.*  
Paganini, Nicolò, 1782-1840
- 
- b. 8, f. 108      *[Sonatine caratteristiche progressive, piano, 4 hands]* 12 [i.e. Dodici] Sonatine caratteristiche / per  
Piano forte a 4 mani / ... / di / N. Paoletti / ... / Torino presso A. Racca.  
*[25] p. 22 x 29 cm.*  
Paoletti, N.



- b. 8, f. 109      *[Requiem]* Perosi / Messa da Requiem  
13 parts. 33 cm.  
Perosi, Lorenzo, 1872-1956
- 
- b. 8, f. 110      *[Quartet, horn & strings, no. 1, D minor]* Quartetto lo / per / violino, due viole [i.e. corno e viola] e violoncello / del Sigr. Nicola Petrini Zamboni.  
4 parts. 33 cm.  
Petrini Zamboni, Nicola, 1785-1849
- 
- b. 8, f. 111      *[Quartet, horn & strings, no. 2, F minor]* Quartetto secondo / per / violino, corno, viola, e violoncello / del Sigr. Niccola [i.e. Nicola] Petrini Zamboni  
4 parts. 33 cm.  
Petrini Zamboni, Nicola, 1785-1849
- 
- b. 8, f. 112      *[Quartet, horn & strings, no. 3, B-flat major]* Quartetto terzo / per / violino, corno, viola / e violoncello / del sigr. Nicola Petrini Zamboni.  
4 parts. 33 cm.  
Petrini Zamboni, Nicola, 1785-1849
- 
- b. 8, f. 113      *[Trios, strings]* Tre trii / concertati di / Nicola Petrini Zamboni / Prop, di F. Galeazzi  
3 parts. 23 x 31 cm.  
Petrini Zamboni, Nicola, 1785-1849  
CONTENTS: No. 1. E-flat major.-- No. 2. G major.-- No. 3. B-flat major.
- 
- b. 8, f. 114      *[Trios, 2 violins & violoncello]* Tre trii / per due violini, e violoncello / composti ... / da Nicola Petrini  
3 parts. 22 x 30 cm.  
Petrini Zamboni, Nicola, 1785-1849  
Parts dated 18 aprile 1806.  
CONTENTS: No. 1. D minor.-- No. 2. A major.-- No. 3. E major.
- 
- b. 8, f. 115      *[Duets, flute & violin]* Tre gran duetti per studio / Der flauto, e violino / Del Sigr. Ignazio Pleyel  
2 parts. 22 x 29 cm.  
Pleyel, Ignaz Joseph, 1757-1831  
CONTENTS: D major.-- G major.-- C major.
- 
- b. 8, f. 116      *[Duets, violins, op. 48]* Sei duetti / a due violini / del Sigr. Ignazio Pleyel / ... / Per uso della Sigr. Francesca Persiani  
2 parts. 22 x 30 cm.  
Pleyel, Ignaz Joseph, 1757-1831
- 
- b. 8, f. 117      *[La Gioconda. Danza della ore. Selections]* Danza della ore - Galoppè  
score ([15] p.) 38 cm.  
Ponchielli, Amilcare, 1834-1886  
Caption title.
- 
- b. 9, f. 118      *[La Cenerentola. Selections; arr.]* Il dramma / La Cenerentola [sic] del Sigr. / Cavalier Gioacchino Rossini / Ricotta per sei / Due violini, viola, flauto, clarino, e basso  
5 parts. 22 x 30 cm.  
[Rossini, Gioacchino Antonio] 1792-1868  
Incomplete set: part 2d violin wanting.
- 
- b. 9, f. 119      *[L'Italiana in Algeri. Selections; arr.]* L'Italiana in Algeri / ridotta / per due violini, viola, e violoncello / da / secondo ripini / musica dell'immortale Sigr. Gioacchino Rossini  
4 parts. 22 x 31 cm.  
[Rossini, Gioacchino Antonio] 1792-1868

- b. 9, f. 120      *[Robert Bruce. Overture] Overture / a grand orchestre del'opera / Robert Bruce / de / G. Rossini. / [ ? ] Collegio / Maggio 1872*  
*score (1393 p.) 29 cm.*  
[Rossini, Gioacchino Antonio] 1792-1868  
A pasticcio made up from Rossini's works by L. Niedermeyer.
- 
- b. 9, f. 121      *[Tancredi. Overture] Sinfonia / nell'opera / Tancredi / di / G. Rossini*  
*score (49 p.) and 28 parts. 22 x 31 cm.*  
[Rossini, Gioacchino Antonio] 1792-1868
- 
- b. 9, f. 122      *[Exercice de l'archet] 26 [i.e. Ventisei] esercizi / per / violino / di / C. Schall / ... / Copiati in Roma per uso di Francesco Galeazzi.*  
*[50] p. 22 x 30 cm.*  
Schall, Claus Nielsen, 1757-1835  
Cover title.
- 
- b. 9, f. 123      *[Ave Maria; arr.] Schubert / Ave Maria / (Trascrizione)*  
*score ([11] p.) 27 x 34 cm.*  
Schubert, Franz, 1797-1828  
Arr. for orchestra; originally for voice and piano.  
At end, in ink: Palermo / Nizza / 1895.
- 
- b. 9, f. 124      *Omaggio / a / Verdi / Melodie del Rigoletto / Per violino / di / Luigi Sessa / Ricordi Milano / Per uso di Galeazzi Figli ... 1898.*  
*score ([17] p.) 30 cm.*  
Sessa, Luigi  
For violin and piano.
- 
- b. 9, f. 125      *[I due Foscari. Selections; arr.] I due Foscari, musica al celebre Maestro Giuseppe Verdi / Ridotta in quartto per flauto, violino, viola e violoncello.*  
*4 parts. 23 x 30 cm.*  
Verdi, Giuseppe, 1813-1901  
In caption title of part for violin: Violino 2do [!]
- 
- b. 9, f. 126      *[I Lombardi alla prima crociata. Selections; arr.] I Lombardi / alla prima crociata / opera di G. Verdi / Proprieta di F. Galeazzi*  
*3 parts. 23 x 30 cm.*  
Verdi, Giuseppe, 1813-1901  
Only flute, 2d. violin and violoncello parts.
- 
- b. 10, f. 127      *[Macbeth. Selections] Machebet [i.e. Macbeth]*  
*15 parts. 24 x 29 cm.*  
Verdi, Giuseppe, 1813-1901  
Caption title.
- 
- b. 10, f. 128      *[Macbeth. Selections; arr.] Macbeth / Opera del Maestro Verdi / Ridotta per due violini, viola, e violoncello.*  
*4 parts. 23 x 30 cm.*  
Verdi, Giuseppe, 1813-1901  
Title from part for violoncello.
- 
- b. 10, f. 129      *[Nabucco. Overture] Sinfonia nel Nabucco del Mo. Verdi.*  
*28 parts. 22 x 29 cm.*  
Verdi, Giuseppe, 1813-1901  
Caption title.

b. 10, f. 130      *[La traviata. Coro di zingarelle; arr.]* La traviata del Mr. Verdi. Coro di zingarelle.  
score ([11] p.) 25 x 30 cm.  
Verdi, Giuseppe, 1813-1901  
Arr. for orchestra; originally for chorus and orchestra.

---

---

## Selected Search Terms

The following terms have been used to index the description of this collection in the Library's online catalog. They are grouped by name of person or organization, by subject or location, and by occupation and listed alphabetically therein.

### Subjects

Operas -- Excerpts, Arranged  
Operas -- Excerpts -- Scores  
Operas -- Excerpts -- Vocal scores with piano  
String quartets -- Parts

### Families

Galeazzi family

### Contributors

Galeazzi family  
Alard, Jean Delphin, 1815-1888  
Baldoni, Pacifico  
Beethoven, Ludwig van, 1770-1827  
Bellini, Vincenzo, 1801-1835  
Bizet, Georges, 1838-1875  
Boccherini, Luigi, 1743-1805  
Borroni, Alessandro, 1820-1896  
Bottesini, Giovanni, 1821-1889  
Comandini, Carlo  
Coppola, Pietro Antonio, 1793-1877  
Donizetti, Gaetano, 1797-1848  
Federici, Francesco, -1830  
Flotow, Friedrich von, 1812-1883  
Galeazzi, Giuseppe Galeazzo, 1846-1918  
Giorgetti, Ferdinando, 1796-1867  
Giuliozzi, Carlo, 1863-  
Gounod, Charles, 1818-1893  
Haydn, Joseph, 1732-1809  
Krommer, Franz, 1759-1831  
Kuhlau, Friedrich, 1786-1832  
Lipiński, Karol Józef, 1790-1861  
Lombardi, Giacomo, 1810-1877  
Masseau, L.  
Massenet, Jules, 1842-1912  
Mayr, Giovanni Simone, 1763-1845  
Mayseder, Joseph, 1789-1863  
Mercadante, Saverio, 1795-1870  
Morlacchi, Francesco, 1784-1841  
Mosca, Luigi, 1775-1824  
Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791  
Nicolini, Giuseppe, 1762-1842  
Onslow, Georges, 1784-1853  
Pacini, Giovanni, 1796-1867  
Paër, Ferdinando, 1771-1839

Paganini, Nicolò, 1782-1840  
Paoletti, N.  
Peri, Achille, 1812-1880  
Perosi, Lorenzo, 1872-1956  
Persiani, Giuseppe, 1799-1869  
Petrella, Errico, 1813-1877  
Petrini Zamboni, Nicola, 1785-1849  
Pleyel, Ignaz, 1757-1831  
Ponchielli, Amilcare, 1834-1886  
Ricci, Luigi, 1805-1859  
Ronzi, Luigi Antonio, approximately 1813-1873  
Rossini, Gioacchino, 1792-1868  
Rutini, Giovanni Marco, 1723-1797  
Schall, Claus Nielsen, 1757-1835  
Schubert, Franz, 1797-1828  
Sessa, Luigi  
Vaccai, Nicola, 1790-1848  
Verdi, Giuseppe, 1813-1901  
Zingarelli, Nicola, 1752-1837